

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

42.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) программы

«Родной язык и литература: русский язык»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2024

Карачаевск, 2024

Составители: канд. филолог. наук, доц. Тугова Л. Н., канд. филолог. наук, доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2024-2025 учебный год, протокол № _____ от 2024г.

Оглавление

| | |
|--|--|
| 1. Наименование дисциплины (модуля): | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.2. Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.) | 13 |
| 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы | 13 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 15 |
| 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций | 15 |
| 7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. | 17 |
| 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины | 17 |
| 7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена | 17 |
| 7.3.2 и т.д.Контрольные работы, темы рефератов , | Ошибка! Закладка не определена. |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) | 24 |
| 8.1. Основная литература: | 24 |
| 8.2. Дополнительная литература: | 24 |
| 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) | 24 |
| 9.1. Общесистемные требования | 25 |
| 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | 26 |
| 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | 26 |
| 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы | 26 |
| 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья. | 26 |
| 11. Лист регистрации изменений | 28 |

1. Наименование дисциплины (модуля):

История Русской литературы

Целью изучения дисциплины является: сформировать у будущих учителей-филологов адекватное и систематизированное представление о литературном процессе XI – XXI веков, о высших достижениях русской литературы; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развивать чувство языка, умение работать со словом; сформировать знания о генезисе, основных тенденциях и идейном - художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; рассмотреть особенности литературного процесса; ознакомить с системой жанров и стилевыми направлениями, течениями каждого историко-литературного периода; воспитать навыки филологической культуры

Для достижения цели ставятся задачи:

1. показать особенности литературного процесса XI-XX веков, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
3. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
4. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
5. показать то, как во взаимоотношениях с церковной и позже со светской идеологией, с цензурой формировалась русская литература

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «*История русской литературы*» (Б1.О.08.05) относится к блоку – «Блок 1. Дисциплины (модули)», к обязательной части,

Дисциплина (модуль) изучается на 2-3 курсах в 4- 6 семестрах

| | |
|---|------------|
| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО | |
| Индекс | Б1.О.08.05 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Учебная дисциплина «История русской литературы» является обязательной, знакомит студентов с самыми общими представлениями о литературе и опирается на входные знания по теории литературы, философии, литературоведению, истории русской литературы в объёме школьной программы. | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Курс «История русской литературы» является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «История зарубежной литературы», дисциплины вариативной части профессионального цикла, а также для подготовки к итоговой государственной аттестации. Результаты обучения используются при прохождении практик. Компетенции, формируемые при освоении, необходимы в ходе прохождения студентами практик. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Радиожурналистика» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО | Индикаторы достижения сформированности компетенций |
|-----------------|---|---|
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей; ОПК-4.2. Умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся. ОПК-4.3. Владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей |
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы в области обучения русской литературе. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Владеет навыками умения разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные. |
| ПК-3 | Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-3.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русской литературы в учебной и во внеурочной деятельности ПК-3.3. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 ЗЕТ, 252 академических часа.

| Объём дисциплины | Всего часов | | |
|------------------|----------------------|--------------|---------------|
| | Очная форма обучения | Очно-заочная | Заочная форма |
| | | | |

| | | форма обучения | обучения |
|---|---------------|----------------|---------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 252 | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | | | |
| Аудиторная работа (всего): | 100 | | 10 |
| в том числе: | | | |
| лекции | 50 | | 4 |
| семинары, практические занятия | 50 | | 6 |
| практикумы | - | | |
| лабораторные работы | - | | |
| Внеаудиторная работа: | | | |
| консультация перед зачетом | - | | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 134 | | 234 |
| Контроль самостоятельной работы | 18 | | 8 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | Зачёт/экзамен | | Зачёт/экзамен |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

| № п/п | Курс/ семестр | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | |
|-------|---------------|--|------------------------------|---|-----------|-----------|-------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. Работа |
| | | | Всего 252 | Лек. 50 | Пр. 50 | Контр. 18 | |
| | | Раздел 1. История Русской литературы XI - XVIII веков. | 32 | 16 | 16 | | 58 |
| 1. | 2/4 | Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы | 2 | 2 | | | |
| 2. | 2/4 | Тема: Памятники русской литературы XI- XII веков «Повесть временных лет» и «Слова о полку Игореве» | 4 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--|---|---|---|--|---|
| 3. | 2/4 | Тема: Литература периода татаро-монгольского нашествия. | 4 | 2 | 2 | | |
| 4. | 2/4 | Тема: Литература XV-XVI веков «Повесть о Петре и Фeronии Муромских» и «Хождение за три моря Афанасия Никитина» | 4 | 2 | 2 | | |
| 5. | 2/4 | Тема: Русская литература конца XVII века - XVIII века. Сатирические и бытовые повести | 4 | | 2 | | 2 |
| 6. | 2/4 | Тема: Поэзия XVIII века. Одиическое творчество М.В. Ломоносова и новаторский характер поэзии Г.Р. Державина | 4 | 2 | 2 | | |
| 7. | 2/4 | Тема: Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идеино-художественная направленность | 4 | 2 | 2 | | |
| 8. | 2/4 | Тема: Русский дворянский сентиментализм и сентиментальные повести Карамзина. | 4 | 2 | 2 | | |
| 9. | 2/4 | Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 10. | 2/4 | Тема: Апокрифическая литература. | 4 | | | | 4 |
| 11. | 2/4 | Тема: Философские основы древнерусской литературы. | 4 | | | | 4 |
| 12. | 2/4 | Тема: История создания и редакции «Киево-Печерского патерика». | 4 | | | | 4 |
| 13. | 2/4 | Тема: Повесть о Петре и Февронии Муромских» - соединение Двух фольклорных легенд | 4 | | | | 4 |
| 14. | 2/4 | Тема: Историческое изменение особенностей жанра хождений и его причины. | 4 | | | | 4 |
| 15. | 2/4 | Тема: Художественное своеобразие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. | 4 | | | | 4 |
| 16. | 2/4 | Тема: Литературная деятельность пртопопа Аввакума. | 4 | | | | 4 |
| 17. | 2/4 | Тема: Переводная литература. | 4 | | | | 4 |
| 18. | 2/4 | Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX века | 4 | | | | 4 |
| 19. | 2/4 | Тема: Русская литература Петровской эпохи. Идеологическая направленность, про- | 4 | | | | 4 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|-----------|-----------|-----------|--|-----------|
| | | блематика, эстетические задачи. | | | | | |
| 20. | 2/4 | Тема: Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия. | 4 | | | | 4 |
| 21. | 2/4 | Тема: Образ Петра Великого в русской литературе XVIII столетия. | 4 | | | | 4 |
| 22. | 2/4 | Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин). | 4 | | | | 4 |
| | 3/5 | Раздел 2. История русской литературы XIX века | 72 | 18 | 18 | | 36 |
| 23. | 3/5 | Русская литература преддекабристской поры | 2 | 2 | | | |
| 24. | 3/5 | Творчество В.А. Жуковского | 2 | | 2 | | |
| 25. | 3/5 | Тема войны 1812 года в творчестве В.А.Жуковского и К.Н. Батюшкова | 4 | | | | 4 |
| 26. | 3/5 | Русская литература периода возникновения тайных социально-политических организаций | 4 | | | | 4 |
| 27. | 3/5 | Творчество А.С. Пушкина | 2 | 2 | | | |
| 28. | 3/5 | «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 2 | | 2 | | |
| 29. | 3/5 | Проза А.С. Пушкина | 4 | | | | 4 |
| 30. | 3/5 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 2 | 2 | | | |
| 31. | 3/5 | Художественное своеобразие поэм М.Ю. Лермонтова | 4 | | | | 4 |
| 32. | 3/5 | «Герой нашего времени» Лермонтова как социально-психологический роман | 2 | | 2 | | |
| 33. | 3/5 | Творчество Н.В. Гоголя | 2 | 2 | | | |
| 34. | 3/5 | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (жанр и композиция) | 2 | | 2 | | |
| 35. | 3/5 | Русская литература 1860-х годов | 2 | 2 | | | |
| 36. | 3/5 | «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова | 2 | | 2 | | |
| 37. | 3/5 | Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 4 | | | | 4 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 38. | 3/5 | Русская литература 1870-х годов | 2 | 2 | | | |
| 39. | 3/5 | «Гроза» А.Н. Островского | 2 | | 2 | | |
| 40. | 3/5 | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | 4 | | | | 4 |
| 41. | 3/5 | Русская литература 1980-х годов | 2 | 2 | | | |
| 42. | 3/5 | «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | 2 | | 2 | | |
| 43. | 3/5 | Русская литература 1890-х годов | 2 | 2 | | | |
| 44. | 3/5 | Становление и развитие «новой прозы»: Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко) | 2 | | 2 | | |
| 45. | 3/5 | Творчество Л.Н. Толстого | 2 | 2 | | | |
| 46. | 3/5 | Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Образ Николеньки Иртеньева | 4 | | | | 4 |
| 47. | 3/5 | «Война и мир» Л.Н. Толстого | 2 | | 2 | | |
| 48. | 3/5 | Творчество А.П. Чехова | 4 | | | | 4 |
| 49. | 3/5 | «Народные рассказы» Л.Н. Толстого. Феномен появления жанра в творчестве писателя | 4 | | | | 4 |
| | 3/6 | Раздел 3. История русской литературы XX века | 90 | 16 | 16 | 18 | 40 |
| 50. | 3/6 | Разнообразие художественных исканий русской литературы конца 19 – начала 20 века | 2 | 2 | | | |
| 51. | 3/6 | Проза конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика) | 2 | | 2 | | |
| 52. | 3/6 | Судьбы русской поэзии и модернизм | 4 | | | | 4 |
| 53. | 3/6 | Русская литература 1920-40-х годов | 2 | 2 | | | |
| 54. | 3/6 | Творчество М. Булгакова | 2 | | 2 | | |
| 55. | 3/6 | Модернистские течения конца 19 – начала 20 века | 4 | | | | 4 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|---|--|---|
| 56. | 3/6 | Литература о Великой Отечественной войне (документализм, историзм). Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны (К. Симонов, Г. Бакланов, Ю. Бондарев и др.) | 2 | 2 | | | |
| 57. | 3/6 | Нравственно-философское осмысление темы Вов | 4 | | | | 4 |
| 58. | 3/6 | Творчество Ю. Бондарева | 2 | | 2 | | |
| 59. | 3/6 | Деревенская проза | 2 | 2 | | | |
| 60. | 3/6 | Деревенская тема и деревенская проза. Условность термина | 2 | | 2 | | |
| 61. | 3/6 | Лагерная проза | 2 | 2 | | | |
| 62. | 3/6 | Становление и развитие лагерной прозы | 2 | | 2 | | |
| 63. | 3/6 | Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников» (З.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский и др.) | 4 | | | | 4 |
| 64. | 3/6 | «Тихая лирика». Условность термина | 4 | | | | 4 |
| 65. | 3/6 | Бардовская поэзия | 2 | 2 | | | |
| 66. | 3/6 | Образ лирического героя и «ролевые герои» стихов В.Высоцкого | 4 | | | | 4 |
| 67. | 3/6 | Поэзия В.Высоцкого. Основные мотивы стихов-песен | 2 | | 2 | | |
| 68. | 3/6 | Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Феномен Ван. Ерофеева: «Москва-Петушки» | 4 | | | | 4 |
| 69. | 3/6 | Драматургия 1960-70-х годов | 2 | 2 | | | |
| 70. | 3/6 | Драматургия А. Вампилова | 2 | | 2 | | |
| 71. | 3/6 | «Возвращенная литература», ее место в литературе второй | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--|------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | | половины 1980-1990-х годов | | | | | |
| 72. | 3/6 | Современная женская проза: феменизм в качестве литературной позиции (Л.Петрушевская, Т.Голстая, У.Улицкая и др.) | 4 | | | | 4 |
| 73. | 3/6 | Третья волна литературы русского зарубежья: проблемы, жанры, писательские судьбы | 2 | | 2 | | |
| 74. | 3/6 | Повествовательное мастерство С.Довлатова | 4 | | | | 4 |
| 75. | 3/6 | Литературная ситуация 1990-х – начала ХХIв. | 4 | | | | 4 |
| | | Всего | 252 | 50 | 50 | 18 | 134 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Курс/ семестр | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | |
|-------|---------------|--|------------------------------|---|----------|-------------|--------------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. Работа 234 |
| | | | Всего 252 | Лек. 4 | Пр. 6 | Контр. 8 | |
| 1. | 3/5 | Тема: История русской литературы XI- XVIII веков как история формирования и смены литературных направлений | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 2. | 3/5 | Тема: Художественное своеобразие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. | 10 | | | | 10 |
| 3. | 3/5 | Тема: Литературная деятельность пртопопа Аввакума | 10 | | | | 10 |
| 4. | 3/5 | Тема: Переводная литература. | 10 | | | | 10 |
| 5. | 3/5 | Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях ХХ века | 10 | | | | 10 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|----|---|---|--|----|
| 6. | 3/5 | Тема: Русская литература Петровской эпохи. Идеологическая направленность, проблематика, эстетические задачи. | 10 | | | | 10 |
| 7. | 3/5 | Тема: Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия. (с.р.) | 10 | | | | 10 |
| 8. | 3/5 | Тема: Образ Петра Великого в русской литературе XVIII столетия. | 10 | | | | 10 |
| 9. | 3/6 | Тема: Литературная ситуация 1990-х – начала XXI века | 12 | 2 | | | 10 |
| 10. | 3/6 | Тема: Особенности развития военной прозы (1941-1990гг). | 2 | | 2 | | |
| 11. | 3/6 | Тема: Литература русского зарубежья | 12 | | | | 10 |
| 12. | 3/6 | Тема: Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского | 2 | | 2 | | |
| 13. | 3/6 | Тема преступления и наказания в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». | 10 | | | | 10 |
| 14. | 3/6 | Тема: Творчество К.Ф.Рылеева | 10 | | | | 10 |
| 15. | 3/6 | Тема: Творчество А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, К.А. Полевым, И.А. Гончаровым, современным литературоведением. | 10 | | | | 10 |
| 16. | 3/6 | Тема: Движение декабристов и литература. | 10 | | | | 10 |
| 17. | 3/6 | Тема: Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н. В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...». | 10 | | | | 10 |
| 18. | 3/6 | Тема: Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. | 10 | | | | 10 |
| 19. | 3/6 | Тема: Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе | 10 | | | | 10 |
| 20. | 3/6 | Тема: Особенности художественного освоения действительности конца 1950 – начала 1970-х гг. А.Твардовский, А Платонов | 10 | | | | 10 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|-----|---|---|---|-----|
| 21. | 3/6 | Тема: Литература русского зарубежья | 10 | | | | 10 |
| 22. | 3/6 | Тема: Творчество В. Маяковского | 10 | | | | 10 |
| 23. | 3/6 | Тема: Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). | 10 | | | | 10 |
| 24. | 3/6 | Тема: А.И. Куприн как мастер сюжетостроения. | 10 | | | | 10 |
| 25. | 3/6 | Тема: Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. | 10 | | | | 10 |
| 26. | 3/6 | Тема: Символизм как литературное направление и стиль: теория и художественная практика. Поэзия «старших символистов»: К. Бальмонт и Ф. Сологуб. | 4 | | | | 4 |
| | | Всего | 252 | 4 | 6 | 8 | 234 |

5.2. Примерная тематика курсовых работ (планом не предусмотрены.)

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;

6. заключение;

7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучение явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и за-

креплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

| Компетенции | Зачтено | | | Не зачтено |
|---|---|---|---|--|
| | Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов) | Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов) | Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов) | |
| ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Знает важность основных гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей. | ОПК-4.1. Не достаточно знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Не знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | ОПК-4.2. Умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся | ОПК-4.2. Умеет осуществлять отбор основных диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся | ОПК-4.2. Не достаточно умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся | ОПК-4.2. Не умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся |
| | ОПК-4.3. Владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей | ОПК-4.3. Владеет основными навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей | ОПК-4.3. Не достаточно владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей | ОПК-4.3. Не владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей |
| ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы в области обучения русской литературе | ПК-1.1. Знает важность структуры, состава и дидактических единиц в области обучения русской литературе | ПК-1.1. Не достаточно знает важность структуры, состава и дидактических единиц в области обучения русской литературе | ПК-1.1. Не знает важность структуры, состава и дидактических единиц в области обучения русской литературе |
| | ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | ПК-1.2. Не достаточно умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. |
| | ПК-1.3. Владеет навыками умения разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные. | ПК-1.3. Владеет основными навыками умения разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные. | ПК-1.3. Не достаточно владеет навыками умения разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные. | ПК-1.3. Не владеет навыками умения разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные. |
| ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых | ПК-3.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) | ПК-3.1. Знает важность способов интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) | ПК-3.1. Недостаточно знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) | ПК-3.1. Не знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|
| учебных предметов | ПК-3.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русской литературы в учебной и во внеурочной деятельности | ПК-3.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русской литературы | ПК-3.2. Недостаточно умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русской литературы в учебной и во внеурочной деятельности | ПК-3.2. Не умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русской литературы в учебной и во внеурочной деятельности |
| | ПК-3.3. Владеет навыками умения осуществлять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) | ПК-3.3. Владеет основными навыками умения осуществлять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) | ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками умения осуществлять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) | ПК-3.3. Не владеет навыками умения осуществлять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) |

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Литературная программа кружков, их состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.
2. «Миражный мир» комедий Гоголя. Поэтика комического. «Ревизор» как новый тип комедии.
3. Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.
4. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Своеобразие русского романтизма. Идеинный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
5. Романтическая поэма 1820-х гг. (Рылеев, Баратынский и др.). Структура конфликта: традиция и новаторство.
6. Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы. Эволюция романтической элегии. Сборник «Сумерки» как художественное целое.
7. Периодизация поэзии Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».

8. Цикл рассказов Гоголя «Вечера на хуторе...». Авторский замысел и композиция сборника. Идеино-художественная функция фантастики и стиль.
9. Творческая история «Горя от ума» А. Грибоедова в трудах Н. К. Пиксанова. Проблема ума в комедии.
10. Светская повесть 1820–1830-х гг. (Бестужев, Лермонтов, Одоевский).
11. Литературная программа декабристов. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Жанрово-стилевое своеобразие лирики Рылеева.
12. Русская фантастическая повесть 1820–1830-х гг. (Погорельский, Лермонтов, Одоевский).
13. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
14. Цикл рассказов Н. Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
15. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
16. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).
17. «Думы» Рылеева. Специфика декабристского историзма, художественное своеобразие жанра.
18. «Повести Белкина» Пушкина. Их экспериментально-полемический характер. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей.
19. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
20. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
21. Поэма «Руслан и Людмила». Жанрово-стилевое своеобразие. Жанровые особенности сказок Пушкина 1830-х гг.
22. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
23. Поэма Пушкина «Медный всадник». Историко-философская проблематика. Символика поэмы.
24. Периодизация русского литературного процесса первой трети XIX в.
25. Лирика Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма Лермонтова «Демон». Структура конфликта, система образов, художественное своеобразие.
27. Баллады Жуковского (общая характеристика). Эволюция балладного жанра. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Полемика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
28. Развитие литературно-общественных взглядов Пушкина в 1824-1829 гг. Их отражение в лирике. Обзор основных жанров лирики.
29. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
30. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблема X главы.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
32. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.
33. Периодизация творчества Пушкина. Общая характеристика основных этапов.

34. Идеино-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор – повествователь и герои романа.
35. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
36. Духовный кризис Гоголя. II том «Мертвых душ».
37. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
38. Поэма Лермонтова «Мцыри». Структура конфликта и система образов. Символика поэмы.
39. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Символика чисел и карточной игры.
40. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиций. Жанровое своеобразие.
41. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин». Принцип историзма и народности.
42. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма. Конфликт, композиция, система образов. Символика игры и маскарада.
43. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринёва. Проблема чести в «Капитанской дочке».
44. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачёва и Екатерины II.
45. Проблема периодизации русской литературы в статьях Белинского. Белинский как литературный критик.
46. Структура романтического конфликта в южных поэмах Пушкина и восточных поэмах Байрона: типология жанра.
47. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
48. Русская историческая повесть 1820-х гг.
49. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков, поэты-«любомудры»).
50. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
51. Поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей».
52. Философско-этическая проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как литературный характер. Особенности психологизма.

Вопросы для экзамена:

«Русская литература XI - XVIII веков».

1. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве», сходство и различие обоих па мятников.
2. Жанр, композиция, язык «Жития Феодосия Печерского».
3. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
4. Наличие агиографической формы и воинской повести в «Сказании о Борисе и Глебе».
5. Проблема автора «Слова о полку Игореве» (гипотезы академиков Рыбакова и Лихачёва).
6. «Повесть временных лет», её источники, история создания и редакций.
7. Образ нового героя в «Повести о Фроле Скобееве».

8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- соединение двух фольклорных сюжетов.
9. Сатирические и бытовые повести XVII века (обзор).
10. «Повесть о Горе - Злочастии», её идейное и художественное значение. Обобщённый образ героя.
11. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа.
12. Периодизация древнерусской литературы.
13. Композиция и язык «Повести временных лет».
- 14.Связь «Повести о разорении Рязани Батыем» с народным творчеством.
15. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».
16. Значение изображения природы в «Слове о полку Игореве».
17. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
18. Значение образа Бояна в «Слове о полку Игореве».
19. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
20. Фольклорные предания в «Повести временных лет».
21. Основная идея «Слова о полку Игореве».
22. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».
23. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
24. Образная система «Слова о полку Игореве».
- 25.Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей.
26. Раннее агиографическое произведение Нестора «Житие Феодосия Печерского».
27. Произведения о Куликовской битве.
28. «Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности.
29. Личность путешественника, язык и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
30. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно – художественная характеристика («Хорев», «Синав и Трувор»).
31. Гражданско – обличительные произведения Г. Р. Державина («Властителем и судиям»).
32. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.
33. Обличение злободневных социальных пороков русской действительности в сатирах Кантемира.
34. Художественные особенности сатир Кантемира, основные композиционные приёмы.
- 35.Оригинальные повести петровского времени. Отражение в них социально – общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.
36. Героико – патриотическая тема в поэзии Г. Р. Державина.
37. М. В. Ломоносов – создатель программной оды, оды – рекомендации (Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года).
38. Комедия «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия», сатирическое изображение в ней характерных явлений русской действительности.
39. «Ирои – комическая» поэма «Елисей, или раздражённый Вахх». Её сатирическая и пародийная направленность; художественное своеобразие.
40. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности в трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий самозванец».
41. Повести Н. М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма.
- 42.Главный конфликт комедии «Недоросль» как отражение основного социального конфликта эпохи.
43. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие.

44. Новый тип героя, языково – стилистические особенности, связь с народным творчеством в «Истории о российском матросе Василии Кариотском».
45. Сатирическая журналистика 1769 – 1774гг.
46. Сатирические журналы Н.И.Новикова «Трутень» и «Живописец».

Вопросы для экзамена:

«Русская литература XX века».

1. Символизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
2. Акмеизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
3. Футуризм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
4. Проблема «естественного» человека, любви и счастья в повести А. Куприна «Олеся».
5. Редчайший дар поклонения женщине в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
6. Драматургия М. Горького («Егор Булычев», «Васса Железнова»).
7. Художественное своеобразие творчества Л. Андреева.
8. Образ России в творчестве А. Блока.
9. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
10. Поэзия раннего периода В. Маяковского. Любовная лирика.
11. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение дооктябрьского творчества В. Маяковского.
12. Художественные особенности драматургии В. Маяковского: «Клоп», «Баня».
13. В. Маяковский и Октябрьская революция.
14. Фольклорные мотивы в творчестве С. Есенина.
15. Эволюция темы России в лирике С. Есенина.
16. Соотношение лирического и эпического в структуре поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
17. Специфика поэзии М. Цветаевой.
18. Поэзия Н. Гумилева.
19. Поэзия О. Мандельштама.
20. Эстетика Акмеизма. Ранняя лирика А. Ахматовой.
21. История создания и публикации поэмы «Реквием». Тематика, проблематика и пафос поэмы.
22. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество М. Зощенко.
23. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.
24. Литература русского зарубежья первой волны. Творчество В. Набокова.
25. Повесть «Собачье сердце» как выражение социально-нравственной позиции М. Булгакова в оценке послереволюционной действительности.
26. Образ времени в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Творческая история, структура и жанр романа «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе.
28. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы»: тематика и проблематика.
30. Творческая история романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
31. Образ Григория Мелехова как трагического героя эпохи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
32. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.

33. История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Своеобразие сюжета и композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
35. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия»: проблематика и идейный пафос.
36. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Теркин как собирательный образ воюющего народа.
37. Лагерная проза. Солженицын, Шаламов.
38. Реалии острожного быта в книге А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
39. Проблематика романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
40. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба».
41. Проблематика сборника В. Шукшина «Сельские жители».
42. Социальные проблемы русской деревни в повести В. Белова «Привычное дело».
43. Социальная актуальность проблематики и философско-эстетическое решение проблем в повести В. Распутина «Прощание с матерой».
44. Поэзия Р. Рождественского.
45. Творчество Б. Ахмадулиной.
46. Поэзия А. Вознесенского.
47. Поэзия Е. Евтушенко.
48. Жанр авторской песни в творчестве Б. Окуджавы.
49. Поэзия В. Высоцкого.
50. Драматургия А. Вампилова.
51. Проза 1970 – 1980-х годов. Обзор.
52. Поэзия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
53. Драматургия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
54. Постмодернизм: идейно-художественные концепции, имена, жанрово-стилевые особенности.

7.3.2 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.
2. Характерные черты древнерусской письменности. Роль журналистской профессии в обществе.
3. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве».
4. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
5. Политическая теория «Москва – третий Рим» и её отражение в литературных памятниках.
6. Возникновение русского придворного театра и силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого.
7. Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев).
8. Информация и коммуникация как основа массово-информационного процесса
9. Массовая аудитория и ее характеристики.
10. Права и обязанности журналиста.
11. Специфика журнализма в ряду других профессий.
12. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
13. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
14. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
15. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
16. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и

народность.

17. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
18. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
19. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
20. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
21. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
22. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
23. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
24. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
25. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
26. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
27. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
28. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
29. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
30. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
31. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
33. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
34. Новаторство чеховской драматургии.
35. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности
36. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
37. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
38. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
39. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
40. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
41. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
42. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

43. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
44. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
45. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
46. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
47. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
48. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
49. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
50. Ранняя лирика Б. Пастернака.
51. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
52. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
53. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Сакулин, П. Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. – Москва: Юрайт, 2020. – 189 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09752-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/456299>. – Текст: электронный.
2. **Сперанский, М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09432-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/456185>. – Текст: электронный.
3. **Сперанский, М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 266 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09434-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/456184> – Текст: электронный.
4. **Трофимова, Н. В.** История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: МПГУ, 2017. – 88 с. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316687>– Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.
5. **Буранок, О. М.** Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / О.М. Буранок.- 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. – Текст : электронный.
6. **Егорова, Л. П.** История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общей редакцией Л.П. Егоровой. – 3-е изд., пер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/>– Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Колядич, Т. М.** Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика: программно-методический комплекс /

Т.М. Колядич. – Москва: Прометей, 2001. – 28 с.- ISBN 978-5-16-013006-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976>– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин; под редакцией Г. А. Обернихиной – Москва: ИНФРА-М, 2012. – 464 с. – ISBN 978-5-16-004784-3. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/234361>– Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

3. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 527 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09754-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/456301>. - Текст : электронный.

4. Снигирева, Т. А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / Т.А. Снигирева, А.В. Подчиненов . – Москва : ИНФРА-М, 2015. - 200 с. – ISBN 978-5-16-103126-1 . – URL: <https://znanium.com/catalog/product/511710>– Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

5. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 540 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552>– Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

6. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 210 с. – ISBN 978-5-16-107606-4. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351>– Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-----------------------|--|------------------------------------|
| 2024-2025 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г . Электронный адрес: https://znanium.com | от 23.04.2024г. до 11.05.2025г. |
| 2024-2025 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com | Бессрочный |
| 2024-2025 | Электронно-библиотечная система КЧГУ. По- | Бессрочный |

| | | |
|-----------------------|---|------------|
| учебный год | ложение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru | |
| 2024-2025 учебный год | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru | Бессрочный |
| 2024-2025 учебный год | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru | Бессрочный |
| 2024-2025 учебный год | Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com | Бессрочный |

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограничен-

НЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО |
|-----------|---|--|
| | | |
| | | |